

Hans Christian Andersen

Hans Christian Andersen anhören[ⓘ] (* 2. April 1805 in Odense; † 4. August 1875 in Kopenhagen), der sich als Künstler zeitlebens nur **H. C. Andersen** nannte, ist der bekannteste Dichter und Schriftsteller Dänemarks. Weltberühmt wurde er durch seine zahlreichen Märchen, unter anderem Däumelinchen, Des Kaisers



Hans Christian Andersen,
aufgenommen im Alter von 64 Jahren

H. C. Andersen

neue Kleider, *Die kleine Meerjungfrau*, *Die Prinzessin auf der Erbse*, *Der standhafte Zinnsoldat*, *Das hässliche Entlein* und *Die Schneekönigin*.

Inhaltsverzeichnis

Leben

Jugend und Ausbildung
Erste Werke und Reisen
Spätere Jahre

Werke

Rezeption

Übersetzungen
Verfilmungen
Fernsehserien
Musik
Bilder
Theater

Ehrungen und Andenken

Andersen-Preise
Museen
Würdigungen

Siehe auch

Werke

Literatur

Filme

Weblinks

Einzelnachweise

Leben

Jugend und Ausbildung

Hans Christian Andersen wurde als Sohn des verarmten Schuhmachers Hans Andersen (1782–1816) und der alkoholkranken Wäscherin Anne Marie Andersdatter (ca. 1775–1833) in Odense auf Fünen geboren.^[1]

Nach dem Tod seines Vaters ging er mit 14 Jahren nach Kopenhagen und bemühte sich, dort als Schauspieler zum Theater zu kommen. Als ihm das jedoch nicht gelang, versuchte er sich ebenso vergeblich als Sänger und verfasste schon erste kleine Gedichte. Schließlich nahm ihn Konferenzrat Jonas Collin, der damalige Direktor des Kopenhagener Königlichen Theaters, in seine Obhut und in sein Haus auf. Dort fühlte er sich besonders zu dem Sohn seiner Gasteltern, Edvard Collin, hingezogen, den diese Zuneigung jedoch eher befremdete und der diese nicht erwiderte. Eine enge Freundschaft verband ihn mit der jüngsten Tochter Louise Collin.

Von der Theaterdirektion unterstützt und durch König Friedrich VI. gefördert, konnte er von 1822 bis 1826 bei Rektor Simon Meisling eine Lateinschule in der kleinen Provinzstadt Slagelse besuchen, von 1826 bis 1828 eine weitere Lateinschule in Helsingør und anschließend die Universität Kopenhagen.

Erste Werke und Reisen

Am Ende seiner Schulzeit entstand das Gedicht Das sterbende Kind, in dem der Autor die Welt aus der Sicht eines kleinen Kindes beschrieb. Diese Perspektivwahl wurde später typisch für sein literarisches Schaffen. Das Gedicht wurde in mehreren Sprachen veröffentlicht. In dieser Zeit schrieb Andersen im Alter von ca. 18 Jahren auch sein erstes, unveröffentlichtes Märchen vom Talglicht, dessen Manuskript erst 2012 gefunden wurde.^[2]

Andersen verliebte sich in Riborg Voigt, die Schwester seines Studienfreundes Christian Voigt. Allerdings war sie bereits einem anderen Mann versprochen. Ihren Abschiedsbrief bewahrte er zeitlebens in einem Ledersäckchen auf, das man erst nach seinem Tod fand.

Nach der Heirat Riborgs unternahm Andersen mehrere Reisen nach Deutschland, England, Italien, Spanien, Portugal und in das Osmanische Reich. Unter dem Einfluss der italienischen Landschaft entstanden die ersten Vorformen der Kleinen Meerjungfrau. Die Beschreibung der Welt in dem gleichnamigen Märchen zeigt deutlich italienische Einflüsse. Auf seinen insgesamt 30 großen Reisen kam er 32-mal nach Dresden und 15-mal nach Maxen bei Dresden, wo er seine Freunde besuchte, die Mäzene Friederike und Friedrich Anton Serre. Dort schrieb er auch: „Des Herzens Sonnenschein in Sachsen, er strahlt am schönsten doch in Maxen.“ 1857 verbrachte er mehrere Wochen im Hause von Charles Dickens.^[3]

Spätere Jahre

In seinen späten Jahren war er mit vielen bekannten Frauen befreundet: Henriette Wulff († 13. September 1858 beim Brand der Austria), Tochter des Kommandeurs P. F. Wulff, ferner Sophie Ørsted, Tochter des Entdeckers des Elektromagnetismus Hans Christian Ørsted, und Jenny Lind, auch „die schwedische Nachtigall“ genannt, die er sehr verehrte. Andersen blieb jedoch lebenslang unverheiratet. Mit Edvard Collin verband ihn jedoch auch nach dessen Heirat im gegenseitigen Einvernehmen eine Freundschaft auf Distanz. Im Hans-Christian-Andersen-Center befindet sich sein umfangreicher Briefwechsel, darunter der Brief der Malerin Clara Heinke (älteste Tochter des Juristen Ferdinand Heinke), in dem sie ihm im August 1872 den Tod Friederike Serres mitteilt.

In der Wissenschaft wird kontrovers diskutiert, ob Andersen homosexuell gewesen sei. Diese Diskussion begann schon im 19. Jahrhundert und wurde 1901 mit dem Artikel Hans Christian Andersen: Beweis seiner Homosexualität von Carl Albert Hansen Fahlberg (Albert Hansen)^[4] in Magnus Hirschfelds Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen erstmals vertieft. Jüngere Untersuchungen haben versucht, in Andersens Märchen und Romanen insbesondere das Thema der homoerotischen Maskierung herauszuarbeiten.^[5]



Das wahrscheinliche Geburtshaus Andersens in Odense



Andersens Kindheitsheim in Odense

Andersen war Hypochonder und wurde von einer Vielzahl von Ängsten geplagt.^[6] Seine Weltanschauung war der Pantheismus, Gott wird „naturalisiert“.^[6]

Im Mai 1874 empfing der Dichter den Fotografen Clemens Weller der Firma Hansen, Schou & Weller, um Aufnahmen von sich in seinen Privaträumen anfertigen zu lassen. Im September des Jahres fertigte Georg Emil Hansen die letzten Aufnahmen.^[7] Andersen starb siebzigjährig als international anerkannter und verehrter Dichter am 4. August 1875 in Kopenhagen und wurde dort auf dem Kopenhagener Assistenzfriedhof beigesetzt.

Noch zu Lebzeiten sollte für Hans Christian Andersen im Kongens Have in Kopenhagen ein Denkmal errichtet werden. Anlässlich seines 70. Geburtstags am 2. April 1875 bekam er die Zusage, dass genug Geld für ein Monument eingesammelt worden war, das allerdings erst fünf Jahre nach seinem Tod am 26. Juni 1880 feierlich enthüllt werden konnte. Das Bemerkenswerte ist, dass Andersen persönlich Einfluss auf die Gestaltung seines Denkmals genommen hat; denn er ärgerte sich darüber, dass er auf vielen Skizzen, die zu dem ausgeschriebenen Wettbewerb eingesendet wurden, von Kindern umringt dargestellt wurde. Er wollte nie auf seine Rolle als Märchenerzähler für Kinder reduziert werden, weil seine Geschichten oft satirische Merkmale haben, die nur von Erwachsenen in ihrer ganzen Bedeutung als Gesellschaftskritik erfasst werden können. Der dänische Bildhauer August Saabye hat Hans Christian Andersen sitzend dargestellt, wie er zu seinem Publikum spricht. In seiner linken Hand hält er das Buch, aus dem er vorgelesen hat und steckt die Finger als kurzzeitiges Lesezeichen zwischen die Buchseiten, während er die Geschichte mündlich weitererzählt. Die Seiten des Sockels sind mit zwei Reliefs aus seinen Geschichten verziert: *Das hässliche Entlein* und *Die Geschichte des Jahres*.^[8]



Hans Christian Andersens Grabstätte auf dem Assistenzfriedhof in Kopenhagen



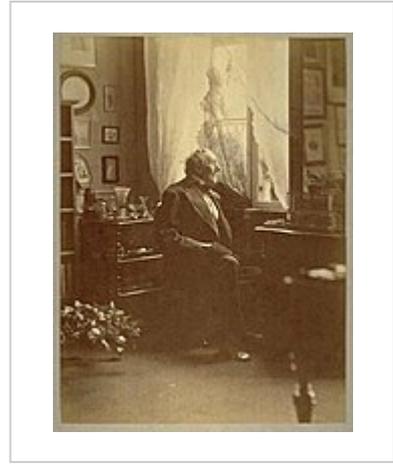
Denkmal für Hans Christian Andersen von August Saabye, Kopenhagen, Kongens Have, 1880



Hans Christian Andersen,
1836 von C. A. Jensen



Hans Christian Andersen,
1860



Hans Christian Andersen
in seinem Wohnzimmer,
1874

Foto: Clemens Weller

Werke

Hans Christian Andersen, der seinen Namen als Verfasser stets *H. C. Andersen* abzukürzen pflegte, wurde durch seine zahlreichen Märchen (dänisch: *Eventyr*) berühmt – 156 insgesamt. Die folgende Aufzählung orientiert sich an der Reihenfolge in den zwei Bänden *Gesammelte Märchen*.^[9]

- Das Feuerzeug
- Der kleine Klaus und der große Klaus
- Die Prinzessin auf der Erbse
- Die Blumen der kleinen Ida
- Däumelinchen
- Der Reisekamerad
- Die kleine Meerjungfrau
- Des Kaisers neue Kleider
- Die Galoschen des Glücks
- Das Gänseblümchen
- Der standhafte Zinnsoldat
- Die wilden Schwäne
- Der Garten des Paradieses
- Der fliegende Koffer
- Die Störche
- Ole Lukøje
- Der Schweinehirt
- Der Buchweizen
- Der Engel
- Des Kaisers Nachtigall
- Die Brautleute
- Das hässliche Entlein
- Der Tannenbaum



Arthur Szyk: Frontispiz zu einer amerikanischen Ausgabe von Andersens Märchen. New York 1945. Zu erkennen sind unter anderem Die Schneekönigin, Der standhafte Zinnsoldat und Des Kaisers Nachtigall.

- Die Schneekönigin
- Mutter Holunder
- Die Stopfnadel
- Die alte Kirchenglocke
- Erlenhügel
- Die roten Schuhe
- Der Springer
- Die Hirtin und der Schornsteinfeger
- Holger Danske (1845)
- Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern
- Die Nachbarsfamilien
- Der kleine Tuk
- Der Schatten
- Das alte Haus
- Der Wassertropfen
- Die glückliche Familie
- Die Geschichte von einer Mutter
- Der Kragen
- Unterschiede müssen sein
- Die schönste Rose der Welt
- Die Geschichte des Jahres
- Es ist ganz gewiss
- Das Schwanennest
- Herzeleid
- Alles an seinen rechten Platz
- Das Heinzelmännchen beim Speckhöker
- Unter dem Weidenbaum
- Fünf aus einer Erbsenschote
- Sie taugte nichts
- Zwei Jungfern
- Am äußersten Meer
- Das Geldschwein
- Ib und die kleine Christine
- Töpel-Hans
- Der Flaschenhals
- Suppe von einem Wurstspeiler
- Etwas
- Der letzte Traum der alten Eiche
- Die Tochter des Schlammkönigs
- Die Schnellläufer
- Die Glockentiefe
- Der Wind erzählt von Waldemar Daae und seinen Töchtern
- Kindergeschwätz
- Ein Stück Perlenschnur
- Das Kind im Grabe

- Der Hofhahn und der Wetterhahn
- Eine Geschichte aus den Dünen
- Der Mistkäfer
- Was Vater tut, ist immer recht
- Der Schneemann
- Die Eisjungfrau
- Der Schmetterling
- Der Bischof auf Børglum und seine Sippe
- In der Kinderstube
- Die Teekanne
- Das Heinzelmännchen und die Madam
- Verwahrt ist nicht vergessen
- Der Sohn des Pförtners
- Des Paten Bilderbuch
- Die Lumpen
- Was die Distel erlebte
- Die Wochentage
- Der Gärtner und die Herrschaft
- Der Krüppel
- Griechenland und der Orient – eine märchenhafte Reise
- Zwölf mit der Post
- Der Freundschaftsbund

Andersen bearbeitete Volksmärchen, bis sie seinen literarischen Ansprüchen genügten. Angelehnt an dänische, deutsche, griechische und mittelalterliche Sagen und historische Begebenheiten, dem Volksglauben verbunden und inspiriert von literarischen Strömungen seiner Zeit, aber auch von Naturphänomenen, schuf Andersen so die bedeutsamsten Kunstmärchen des Biedermeier. Andersens Märchen, die teilweise anderen bedeutenden dänischen Künstlern, wie dem Dichter Ambrosius Stub oder dem Bildhauer Bertel Thorvaldsen die Reverenz erweisen, sind nicht nur zeitlos; sie gehören längst zur Weltliteratur.

Allerdings sind etliche dieser 156 Märchen, so wie auch die autobiografischen Texte, Novellen, Dramen, Gedichte und Reiseberichte, die von seinem Schaffensreichtum zeugen, eher unbekannt. Auch als Romancier ist Andersen kaum bekannt: 1835 erschien als sein erster Roman *Der Improvisator*, den er während eines Italien-Stipendiums schrieb, und neben weiteren Romanen 1848 *Die beiden Baroninnen*, eine Waisenkind-Geschichte.

- 1833: *Agnete og Havmanden*, Dramatisches Gedicht in zwei Teilen (dt. *Agnete und der Meermann*, 1833)
- 1835: *Improvisatoren*, Roman (Übersetzung von Jörg Scherzer: *Der Improvisator*, 2004)
- 1835–1848: *Eventyr, fortalte for Børn*, Kunstmärchen (dt. *Märchen, für Kinder erzählt*, 1839)
- 1836: *O.T.*, Roman (dt. *O.T.*, 1837). Neu übersetzt von Heinrich Denhardt, mit einem Vorwort von Heinrich Detering. Seccession Verlag, Berlin 2019, ISBN 978-3-96639-002-6.^[10]
- 1837: *Kun en Spillemand*, Roman (dt. *Nur ein Geiger*, 1847)
- 1840: *skuespil*, romantisches Drama in fünf Akten (dt. *Der Mulatte*, 1840)
- 1845: *Den nye Barselstue*, Komödie (dt. *Die neue Wochenstube*, 1853)
- 1847: *Ahasverus*, Epos (dt. *Ahasver*, 1847)
- 1849: *De to Baronesser*, Roman (dt. *Die zwei Baronessen*, 1848)

- 1851: *I Sverrig*, Reisebuch (dt. *In Schweden*, 1851)
- 1852: *Historier*, Erzählungen und Märchen (dt. *Geschichten*, 1909)
- 1855: *Mit Livs Eventyr*, Autobiographie (dt. *Das Märchen meines Lebens*, 1847 Digitalisat (https://books.google.de/books?id=sTAYAQAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false))
- 1863: *I Spanien*, Reisebuch (dt. *In Spanien / Ein Besuch in Portugal*, 1866)
- 1869: *Høns-Grethes Familie* (*schriftstellerischer Bezug auf das Leben der Marie Grubbe*)
- 1870: *Lykke-Peer*, Roman (dt. *Glücks-Peter*, 1871)

Rezeption

Übersetzungen

In den 1830er Jahren fand der junge Dichter in Deutschland größere Anerkennung als in seinem eigenen Heimatland. Sein Roman *Der Improvisor* (1835) erschien bald in deutscher Übersetzung. Die Märchen erschienen bereits um 1840 in unterschiedlichen deutschen Übersetzungen, darunter die seines Schulfreundes Friedrich Carl Petitt.

Obwohl Andersen immer auf Dänisch schrieb, wurde die erste seiner veröffentlichten Autobiografien, übersetzt als *Das Märchen meines Lebens ohne Dichtung*, 1846 auf Deutsch herausgegeben. (Erst 1855 erschien seine große dänische Autobiografie, *Mit Livs Eventyr*.)

Auf einer Deutschlandreise im Jahre 1831 lernte Andersen den Dichter und Naturforscher Adelbert von Chamisso kennen, der ein eigenes Gedicht in Andersens Stammbuch schrieb^[11] und später einige Gedichte Andersens ins Deutsche übersetzte.^[12]

Ein Band mit mehreren kleineren Prosaschriften, deren dänische Originaltexte erst später gedruckt wurden, erschien 1860 in Leipzig als *Aus Herz und Welt*.

Verfilmungen

- 1902: *The Little Match Seller England*, Regie: James Williamson
- 1928: *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (*La petite marchande d'allumettes*), Regie: Jean Renoir
- 1941: *Die schwedische Nachtigal*, Regie: Peter Paul Brauer
- 1948: *Die roten Schuhe* (*The Red Shoes*), Regie: Michael Powell und Emeric Pressburger
- 1948: *Der Kaiser und die Nachtigall* (*Císařův slavík*), Regie: Jiří Trnka
- 1950: *Das Märchen meines Lebens*, Regie: Ronald Haines
- 1952: *Hans Christian Andersen und die Tänzerin* (*Hans Christian Andersen*)
- 1952: *Der König und der Vogel* (*Le Roi et l'oiseau*), Regie: Paul Grimault
- 1957: *Die Schneekönigin* (*Sneschnaja korolewa*), Regie: Lew Atamanow
- 1959: *Das Feuerzeug*, Regie: Siegfried Hartmann
- 1962: *Die wilden Schwäne* (*Dikiye lebedi*), Regie: Michail Zechanowski, Wera Zechanowskaja
- 1964: *Die Schneekönigin*, Regie: Wolfgang Spier
- 1966: *The Daydreamer*, Regie: Jules Bass
- 1967: *Die Schneekönigin* (*Sneschnaja korolewa*), Regie: Gennadi Kasanski

- 1968: Ein uraltes Märchen (Старая, старая сказка), Regie: Nadeschda Koschewerowa
- 1971: Der kleine und der große Klaus, Regie: Celino Bleiweiß
- 1975: Andersen Dōwa - Ningyo Hime, Anime-Film von Toei Animation, Regie: Tomoaru Katsumata
- 1976: Die kleine Meerjungfrau, Regie: Karel Kachyňa
- 1976: Die traurige Nixe (*Russalotschka*), Regie: Wladimir Bytschkow
- 1977: Die Prinzessin auf der Erbse (*Prinzessa na goroschine*), Regie: Boris Ryzarew
- 1977: Die wilden Schwäne (*Hakucho no Oji*)
- 1980: Die Nachtigall (Соловей), Regie: Nadeschda Koschewerowa
- 1986: Die Schneekönigin (*Lumikuningatar*), Regie: Päivi Hartzell
- 1986: Galoschen des Glücks (*Galose Stastia*), Regie: Juraj Herz
- 1987: Die Schneekönigin, Regie: L. Čapek
- 1988: Der Tölpelhans, Regie: Bodo Schwarz
- 1988: Der Reisekamerad (*Vandronik*), Regie: Ludvík Ráža
- 1988: Der große und der kleine Klaus, Regie: Dusan Trancik
- 1988: Die elf Schwäne (Дикие Лебеди), Regie: Helle Karis
- 1989: Arielle, die Meerjungfrau (The Little Mermaid), Zeichentrickfilm der Walt-Disney-Studios, Regie: John Musker und Ron Clements
- 1994: Des Kaisers neue Kleider, Regie: Juraj Herz
- 1994: Däumeline (Thumbelina), Zeichentrickfilm, Regie: Don Bluth und Gary Goldman
- 1995: Die Schneekönigin (The Snow Queen), Zeichentrickfilm, Regie: Martin Gates
- 1996: Die Schneekönigin 2: Rückkehr zum Eispalast (The Snow Queen's Revenge) Zeichentrickfilm, Fortsetzung des 1995 erschienenen Zeichentrickfilms nach Motiven von H. C. Andersen, Regie: Martin Gates
- 1998: Der Schatten (*Stín*), Regie: Ludvík Ráža
- 2001: Hans Christian Andersen – My life as a Fairytale, Regie: Philip Saville
- 2002: Die Schneekönigin (2002), Regie: David Wu
- 2005: The Red Shoes (*Bunhongsin*), Regie: Kim Yong-gyun
- 2006: Andersen. Das Leben ohne Liebe (Андерсен. Жизнь без любви), Regie: Eldar Rjasanow
- 2006: The Little Matchgirl, animierter Kurzfilm der Walt-Disney-Studios, Regie: Roger Allers
- 2009: Die wilden Schwäne (*De vilde Svaner*), Regie: Peter Flinth und Ghita Nørby
- 2010: Die Prinzessin auf der Erbse, Regie: Bodo Fürneisen
- 2010: Des Kaisers neue Kleider, Regie: Hannu Salonen
- 2013: Das Mädchen mit den Schwefelhölzern, Regie: Uwe Janson
- 2013: Die kleine Meerjungfrau, Regie: Irina Popow
- 2013: Die Eiskönigin – Völlig unverfroren, Animationsfilm der Walt Disney Studios, lose Adaption von Die Schneekönigin. Regie: Chris Buck und Jennifer Lee
- 2014: Die Schneekönigin, Regie: Karola Hattop
- 2017: Der Schweinehirt, Regie: Carsten Fiebeler
- 2018: Die Galoschen des Glücks, Regie: Friederike Jehn

Fernsehserien

- 1971: Pixi im Wolkenkuckucksheim (*Anderusen Monogatari*), Anime-Fernsehserie von Mushi Production und Zuiyo Enterprise, Regie: Masami Hata

- 1999–2010: SimsalaGrimm, Zeichentricksserie, die auch auf einigen Andersen-Märchen basiert
- 2003: WunderZunderFunkelZauber – Die Märchen von Hans Christian Andersen (*Der var engang...*), Zeichentricksserie

Musik

- Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (*Den lille Pige med Svovlstikkerne*) – Oper von August Enna, Uraufführung (UA): 1897, Kopenhagen
- Die Seejungfrau. Fantasie für Orchester von Alexander von Zemlinsky (1902/03; UA: 1905, Wien)
- Le rossignol (frz. *Die Nachtigall*), Oper von Igor Strawinsky (1908–1914)
- Das Mädchen mit den Schwefelhölzern – Oper (1988–1996) von Helmut Lachenmann
- Die Schneekönigin – Musical von Sascha Bötdecker, UA: 2004, Tecklenburg
- Der Mistkäfer – Orchestermärchen von Andreas N. Tarkmann, UA: 2004, Sinfonieorchester Wuppertal
- Die Prinzessin auf der Erbse – Orchestermärchen von Andreas N. Tarkmann, UA: 2006, Theater Aachen
- Die kleine Meerjungfrau – Musical – Musik-Bühne Mannheim
- Die Schneekönigin – Oper (2015/16) von Marius Felix Lange, UA: 23. April 2016, Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein

Bilder

Wichtige Illustrationen zu den Märchen von Andersen gestalteten Elsa Beskow, Iwan Bilibin, Yan' Dargent, Edmund Dulac, Paul Hey, Stefanie Kühl, Heinrich Lefler, Kay Nielsen, Vilhelm Pedersen, Arthur Rackham, Artuš Scheiner, Hugo Steiner-Prag, Nils Stenbock, Franz Wacik, Sulamith Wülfig.

Theater

- Um die Lebensgeschichte von Hans Christian Andersen geht es in Johann Kresniks Tanzstück Hans Christian Andersen, das im Dezember 2005 in der Bonner Oper uraufgeführt wurde.
- Die Markus Zohner Theater Compagnie brachte 2005 das Musiktheaterstück Hans Christian Andersen – Das Doppelleben eines seltsamen Poeten in der Regie von Patrizia Barbuiani heraus. Das Stück erzählt in farbenreichen Szenen und Bildern das Leben Hans Christian Andersens, von seiner Geburt in Odense, seine Ausbildung in Kopenhagen und Slagelse, über seine Reisen und wichtigen Begegnungen bis zu seinem Tod.
- Das Theater Basel inszenierte in Andersens Erzählungen das Verhältnis zu Edvard Collin als tragische Liebesgeschichte. Die spartenübergreifende Schauspieloper wurde 2019 in Basel uraufgeführt.^[13]

Ehrungen und Andenken

Andersen-Preise

- Hans Christian Andersen Preis – wichtigste internationale Auszeichnung für

Kinderbuchautoren und -illustratoren

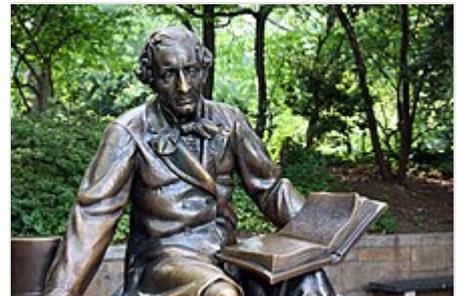
- Hans-Christian-Andersen-Literaturpreis – internationaler Literaturpreis, der seit 2007 alle zwei Jahre durch ein Komitee der Stadt Odense vergeben wird
- Premio Andersen – italienischer Kinderbuchpreis

Museen

- Im dänischen Odense gibt es drei Museen:
 - H. C. Andersens Hus, sein wahrscheinliches Geburtshaus,
 - H. C. Andersens Barndomshjem, das Haus in dem er die Kindheit verbrachte, und
 - das neue Hans-Christian-Andersen-Museum, das am 30. Juni 2021 öffnete. Entworfen von Architekt Kengo Kuma aus Japan. Auf 5600 m² Fläche, teilweise abgesenkt, realisiert für umgerechnet über 50 Mio. Euro. Laut Kreativdirektor Henrik Lübker lehnt sich die Ausstellung an das Werk „Der Schatten“ an und stellt wie Andersens Märchen eher Fragen, als dass es Antworten gibt.^[14] – Es soll sich dem Zauber der Andersen-Märchen widmen, war Jahre in Planung und sollte mit einer im November 2016 erfolgten Spende der Stiftung von Arnold Peter Møller realisiert werden.^[15]
- In Solvang, Kalifornien, USA, 1911 gegründet von dänischen Lehrern, wurde spätestens 2007 ein Museum Hans Christian Andersen gewidmet.^[16]

Würdigungen

- Der Welttag des Kinderbuches findet stets am 2. April statt – Andersens Geburtstag.
- Die Bronzeskulptur der Kleinen Meerjungfrau im Hafen von Kopenhagen hat ihr Vorbild in dem gleichnamigen Märchen Andersens. Das Kunstwerk wurde 1913 nach dem Entwurf von Edvard Eriksen dort aufgestellt.
- Der Flughafen Odense wurde nach ihm benannt.
- Viele deutsche Schulen tragen seinen Namen, etwa in Kiel, Bielefeld, Bochum, Köln, Leverkusen-Hitdorf und Lippstadt.
- Straßen in mehreren deutschen Städten – beispielsweise in Hennef, Kerpen, Neuwied und Zwickau – wurden nach ihm benannt.
- Die Dänische Nationalbank gab in den 2000er Jahren Gedenkmünzen zu Andersens Märchen heraus.^[17]
- Die Deutsche Post der DDR und die Deutsche Post AG gaben zu Ehren Andersens Sondermarken heraus, im letztgenannten Fall am 7. April 2005.
- Die Stadt Sestri Levante in Ligurien, die Andersen mehrfach besuchte, veranstaltet jedes Jahr ein mehrtägiges Andersen-Festival.
- Nach Hans Christian Andersen wurde 1983 eine Rosensorte benannt.^[18]
- In Wyk auf Föhr hängt an dem Nachrichtengebäude des „Insel-Boten“ ein Schild über Hans Christian Andersen, der die Insel 1844 besuchte.



H.C. Andersen Statue im Central Park (New York City, USA)



H.C. Andersen Statue auf Málaga (Spanien)

- Anlässlich seines 200. Geburtstages weihte Prinzessin Benedikte zu Dänemark in Málaga eine Bronzeskulptur von ihm ein. Dort war der Dichter 1862 zu Besuch.^[19]



Bronzeskulptur der Kleinen Meerjungfrau im Hafenviertel von Kopenhagen



1,10 M-Kleinbogen der DDR-Post (1972) mit dem Märchen Die Schneekönigin



1,05 M-Kleinbogen der DDR-Post (1975) mit dem Märchen Des Kaisers neue Kleider



Rose „H. C. Andersen“, Poulsen, 1983



Andersen auf Föhr

Siehe auch

- Liste von Märchen

Werke

– chronologisch –

- *Eines Dichters Basar*. Aus dem Dänischen von W. C. Christiani. 2 Bde. Eduard Kummer, Leipzig 1843 (Digitalisat von Bd. 1 (<https://books.google.lv/books?id=RS5bAAAQAAJ>) bei Google Books und von Bd. 2 (Ausgabe 1849, ohne Übersetzerangabe) (<https://www.digitale-bibliothek-mv.de/viewer/image/PPN825688248/9/>) in der Digitalen Bibliothek Mecklenburg-Vorpommern)
 - Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Gisela Perlet. Müller und Kiepenheuer, Hanau / Main 1984, ISBN 3-7833-8301-3.
- *H. C. Andersen's Gesammelte Werke*. 38 Bände, Leipzig 1847 (Digitalisate (<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:9-g-4881874>) in der Digitalen Bibliothek Mecklenburg-Vorpommern)
- *Schräge Märchen*. Ausgesucht und aus dem Dänischen übertragen von Heinrich Detering, mit einem Essay von Michael Maar. (= *Die Andere Bibliothek*). Eichborn, Frankfurt am Main

1997, ISBN 978-3-8218-4457-2; Neuauflage: Deutscher Taschenbuch-Verlag, München 2002, ISBN 978-3-423-20584-9.

- *Andersens Märchen*. Illustrationen von Ruth Koser-Michaëls. Knaur, München 2003, ISBN 3-426-66111-X.
- *Tagebücher 1825–1875*. Hrsg. und übersetzt von Gisela Perlet. Insel Taschenbuch 2886, Insel Verlag, Frankfurt am Main und Leipzig 2003, ISBN 3-458-34586-8.
- *Umriss einer Reise – von Kopenhagen nach dem Harze, der Sächsischen Schweiz und über Berlin zurück*. (Volltext (<http://www.lexikus.de/bibliothek/Umriss-einer-Reise>)). Erscheinungsjahr 1839, Neuauflage 2005, Edition Godewind, ISBN 978-3-938347-40-9.
- mit Gerda Raidt (Illustrationen): *Der Tannenbaum*. Nach der Übersetzung von Thyra Dohrenberg. Sauerländer, Düsseldorf 2007, ISBN 978-3-7941-5162-2.
- *Die Schneekönigin*. arsEdition, München 2008, ISBN 978-3-7607-2786-8.
- *Bilderbuch ohne Bilder*. Gedichte in Prosa. Aus dem Dänischen von Heinrich Detering. Philipp Reclam jun., Stuttgart 2009, ISBN 978-3-15-010714-0.
- *Andersens Märchen*. *Vollständig überarbeitete und illustrierte Ausgabe speziell für digitale Lesegeräte*. 50 Märchen, illustriert mit 124 Zeichnungen. Null Papier Verlag, Neuss, 1. Auflage 2011, ISBN 978-3-943466-11-9 (Kindle), ISBN 978-3-943466-65-2 (Epub), ISBN 978-3-943466-74-4 (PDF).
- *Des Kaisers neue Kleider*, illustriert von Vitali Konstantinov. Verlagshaus Jacoby & Stuart, 2013, ISBN 978-3-942787-07-9.
- *Es ist wirklich ganz gewiss*. Aus dem Dänischen übersetzt von Arne Kayser. Illustrationen: Ina von Jeinsen. Steidl Verlag, Göttingen 2018, ISBN 978-3-95829-579-7.
- *Reise im Ballon*. *Gedichte*. L.S.D. (Steidl Verlag), Göttingen 2019, ISBN 978-3-95829-523-0.
- *Sämtliche Märchen und Geschichten als Hörbuch*. Buchfunk Verlag, Leipzig 2019, ISBN 978-3-86847-584-5.

Literatur

– chronologisch –

- K. Emil Hoffmann: *Ein Brief des Märchendichters Hans Christian Andersen an Emma Brenner-Kron*. In: *Basler Jahrbuch*, 1925, S. 250–255. (https://www.baslerstadtbuch.ch/stadtbuch/1925/1925_0532.html)
- Karl Schwarber: *Briefe des Märchendichters Hans Christian Andersen an den Basler Kunstmaler Gustav Adolf Amberger*. In: *Basler Jahrbuch*, 1942, S. 140–162. (https://www.baslerstadtbuch.ch/stadtbuch/1942/1942_0773.html)
- Uwe Ebel: *Hans Christian Andersen. Politologie und Poetologie seines Werks*. (= *Wissenschaftliche Reihe*, 5). dev, Metelen 1994, ISBN 3-927397-64-4.
- Heinrich Detering: *Das offene Geheimnis. Zur literarischen Produktivität eines Tabus von Winckelmann bis zu Thomas Mann*. Göttingen [1995], ISBN 3-89244-070-0, S. 175–232.
- Ulrich Sonnenberg: *Hans Christian Andersens Kopenhagen*. Schöffling, Frankfurt a. M. 1996, ISBN 3-89561-549-8.
- Johan de Mylius: *Der deutsche Andersen: Zur Begründung des biographischen Andersen-Bildes in Deutschland*. In: Heinrich Detering, Anne-Bitt Gerecke, Johan de Mylius: *Dänisch-deutsche Doppelgänger: transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne*. (= *Grenzgänge. Studien zur skandinavisch-deutschen Literaturgeschichte*, 3). Wallstein, Göttingen 2001, ISBN 978-3-89244-356-8, S. 157–173.
- Heinrich Detering: *Andersen und andere. Kleine dänisch-deutsche Kulturgeschichte Kiels*. Heide 2005, ISBN 3-8042-1159-3.

- Jens Andersen: *Hans Christian Andersen. Eine Biographie*. Insel-Verlag, Frankfurt 2005, ISBN 3-458-17251-3.
- Lothar Bolze: *Hans Christian Andersen in Dresden und Maxen*. Niggemann und Simon, Müglitztal 2005, ISBN 3-9808477-7-2.
- Frederike Felcht: *Heimkehr wohin? Hans Christian Andersens Orientreise*. In: Helge Baumann, Michael Weise et al. (Hrsg.): *Habt euch müde schon geflogen? Reise und Heimkehr als kulturanthropologische Phänomene*. Marburg 2010, ISBN 3-8288-2184-7, S. 115–135.
- Kai H. Thiele: *Empfindsame Reise: Die Fahrt des Dichters Hans Christian Andersen zur königlichen Sommerresidenz in Wyk auf Föhr im Sommer 1844*. Verlag Husum, 2011, ISBN 978-3-89876-541-1.
- Heinrich Detering, Günter Grass (Hrsg.): *Hans Christian Andersen. Die fünffache Seereise. Mit Hans Christian Andersen durch Schleswig und Holstein*. Wachholtz, Neumünster / Hamburg 2014, ISBN 978-3-529-02376-7.
- Paul Binding: *Hans Christian Andersen: European Witness*. Yale University Press, New Haven [u. a.] 2014, ISBN 978-0-300-16923-2.
- André Roes: *Kierkegaard en Andersen*. Uitgeverij Aspect, Soesterberg 2017, ISBN 978-94-6338-215-1, (niederländisch).

Filme

- *Märchen für die Welt – Hans Christian Andersen*. Dokumentarfilm, Deutschland, 2020, 51:41 Min., Buch und Regie: Sabine Bier, Produktion: doc.station, ZDF, arte, Erstsendung: 19. Dezember 2020 bei arte, Inhaltsangabe (<https://programm.ard.de/TV/Programm/?sendung=287243812498010>) von ARD, online-Video (<https://www.arte.tv/de/videos/098378-000-A/maerchen-fuer-die-welt-hans-christian-andersen/>) aufrufbar bis zum 17. April 2021.
- *Das Kalifornien der Poesie – Hans Christian Andersen in Schweden*. Dokumentarfilm, BR Deutschland, 1984, 44:30 Min., Buch und Regie: Vera Botterbusch, Produktion: BR, Inhaltsangabe. (<http://www.jetzt.de/2014/10/28/regisseurin-vera-botterbusch-ist-heute-im-rom-antikerhaus-mit-ihrem-film-das-kalifornien-der-poesie/>)

Weblinks

 **Commons: Hans Christian Andersen** (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hans_Christian_Andersen?uselang=de) – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien

 **Wikiquote: Hans Christian Andersen** – Zitate

 **Wikisource: Hans Christian Andersen** – Quellen und Volltexte

- [Literatur von und über Hans Christian Andersen](https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=118502794) (<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=118502794>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- [Werke von und über Hans Christian Andersen](https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/118502794) (<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/118502794>) in der Deutschen Digitalen Bibliothek

Biografien

- Hans Christian Andersen – Biografie. (<http://hans-christian-andersen.de/biografie/>) In: hans-christian-andersen.de
- Hans-Christian-Andersen-Center (https://andersen.sdu.dk/liv/biografi/index_e.html) an der Syddansk Universitet Odense (englisch)
- Hans Christian Andersen Information Odense (<http://www.hcandersen-homepage.dk/>) (dänisch)

Werke

- [Werke von Hans Christian Andersen \(https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/9.html\)](https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/9.html) im [Projekt Gutenberg-DE](https://www.projekt-gutenberg.org/)
- [Werke von Hans Christian Andersen \(http://www.gutenberg.org/ebooks/author/2298\)](http://www.gutenberg.org/ebooks/author/2298) im [Project Gutenberg](https://www.gutenberg.org/)
- [Werke von Hans Christian Andersen \(http://www.zeno.org/Literatur/M/Andersen,+Hans+Christian\)](http://www.zeno.org/Literatur/M/Andersen,+Hans+Christian) bei [Zeno.org](https://www.zeno.org/).
- [Andersen-Märchen \(http://www.vorleser.net/andersen_hans_christian/autor.html\)](http://www.vorleser.net/andersen_hans_christian/autor.html) – als kostenlose Hörbücher bei [vorleser.net](https://www.vorleser.net/)
- [Andersen: Der standhafte Zinnsoldat. \(http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=4317\)](http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=4317) (Ein für private Zwecke manuell hergestelltes Buch.)
- [Die Prinzessin und der Schweinehirt \(http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=6880\)](http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=6880), illustriert von [Heinrich Lefler](https://www.heinrich-lefner.de/)

Ausstellung

- [Hans Christian Andersen. Poet mit Feder und Schere \(https://www.kunsthalle-bremen.de/de/view/exhibitions/exb-page/hans-christian-andersen\)](https://www.kunsthalle-bremen.de/de/view/exhibitions/exb-page/hans-christian-andersen) • 20. Oktober 2018 bis 24. Februar 2019. In: [Kunsthalle Bremen](https://www.kunsthalle-bremen.de/) und [10 Scherenschnitte](https://www.scherenschnitte.de/). (<https://web.archive.org/web/20190203032150/https://www.kunsthalle-bremen.de/sb-page/kunsthalle-bremen/presse/andersen-p>)

Einzelnachweise

1. [Hans Christian Andersen – Books and Biography. \(https://web.archive.org/web/20120520114302/http://www.readprint.com/author-3/Hans-Christian-Andersen\)](https://web.archive.org/web/20120520114302/http://www.readprint.com/author-3/Hans-Christian-Andersen) ([Memento](https://web.archive.org/web/20120520114302/http://www.readprint.com/author-3/Hans-Christian-Andersen) vom 20. Mai 2012 im [Internet Archive](https://www.archive.org/)) In: [readprint.com](https://www.readprint.com/).
2. [Neuentdecktes Andersen-Märchen „Das Talglicht“ \(https://www.spiegel.de/kultur/literatur/das-talglicht-von-hans-christian-andersen-in-deutscher-uebersetzung-a-872711.html\)](https://www.spiegel.de/kultur/literatur/das-talglicht-von-hans-christian-andersen-in-deutscher-uebersetzung-a-872711.html). DER SPIEGEL, 13. Dezember 2012 (abgerufen am 23. Februar 2021)
3. <https://www.theguardian.com/books/2017/sep/10/charles-dickens-hans-christian-andersen-letters-correspondence-auction>
4. Einleitungsseite: [Hans Christian Andersen: Beweis seiner Homosexualität. \(http://www.jfsz.de/jfsz-1901-andersen-202-203.pdf\)](http://www.jfsz.de/jfsz-1901-andersen-202-203.pdf) In: [jfsz.de](http://www.jfsz.de/), (PDF; 43 kB), aufgerufen am 27. Dezember 2020.
5. Heinrich Detering, [Das offene Geheimnis. Zur literarischen Produktivität eines Tabus von Winckelmann bis zu Thomas Mann](https://www.degruyter.com/doc/10.1515/9783110210000-017), Göttingen [1995], S. 175–232.
6. Mathias Jung: [Das hässliche Entlein. Die Erlösung vom Minderwertigkeitskomplex](https://www.emu-verlag.de/buch/9783891890813), emu-Verlag, Lahnstein 2001, ISBN 978-3-89189-081-3, S. 67–68.
7. Ane Grum-Schwensen, Kuratorin des H. C. Andersens Hus: [Reconstructing the Study \(https://web.archive.org/web/20151221034730/http://museum.odense.dk/en/knowledge/knowledge-hans-christian-andersen/publications-on-hca/the-study-at-nyhavn-\)](https://web.archive.org/web/20151221034730/http://museum.odense.dk/en/knowledge/knowledge-hans-christian-andersen/publications-on-hca/the-study-at-nyhavn-) ([Memento](https://web.archive.org/web/20151221034730/http://museum.odense.dk/en/knowledge/knowledge-hans-christian-andersen/publications-on-hca/the-study-at-nyhavn-) vom 21. Dezember 2015 im [Internet Archive](https://www.archive.org/)) (englisch)
8. Lars Bjørnsten: [H.C. Andersen Monument i København 1880. \(https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=2958\)](https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=2958) In: [Website](https://www.hcandersen-homepage.dk/). Lars Bjørnsten, abgerufen am 28. April 2021 (dänisch).
9. Hans Christian Andersen: [Gesammelte Märchen Bd. 1 und Bd. 2](https://www.manesse-verlag.com/buch/9783039100000); Manesse Verlag, Conzett & Huber – auf Grund älterer Übersetzungen herausgegeben und z. T. neu übersetzt von Floriana Storrer-Madelung mit einem Nachwort von [Martin Bodmer](https://www.martin-bodmer.ch/); Zürich o. D.
10. [Tilman Spreckelsen: Warum blieb der Roman „O. T.“ hierzulande so lange unbekannt? \(https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/autoren/hans-christian-andersens-roman-o-t-16555\)](https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/autoren/hans-christian-andersens-roman-o-t-16555)

[178.html](#)) In: *FAZ*, 1. Januar 2020.

11. *In Andersens Stammbuch – Adelbert von Chamisso*. (<http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=chamisso2002011302>) In: *kalliope.org*.
12. *Der Soldat – Adelbert von Chamisso*. (<http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=chamisso2002011301>) In: *kalliope.org*.
13. Gabriela Kägi: *Uraufführung Theater Basel – Das Opernschauspiel «Andersens Erzählungen» überzeugt*. (<https://www.srf.ch/news/regional/basel-baselland/urauffuehrung-theater-basel-das-opernschauspiel-andersens-erzaehlungen-ueberzeugt>) In: *SRF*. 28. September 2019, abgerufen am 27. Dezember 2020.
14. Neues Andersen-Museum in Odense öffnet (<https://orf.at/#/stories/3219167/>) *orf.at*, 29. Juni 2021, abgerufen am 29. Juni 2021.
15. *Dänemark plant neues Hans-Christian-Andersen-Museum*. (<http://orf.at/#/stories/2364608/>) In: *orf.at*, 1. November 2016, aufgerufen am 27. Dezember 2020.
16. Stefan Kremer: *Andersen-Museum in Solvang (Kalifornien)* (http://www.westkueste-usa.de/2007/mn_Solvang.htm), *westkueste-usa.de*, 2007.
17. *Fairy Tale Coins*. (https://www.nationalbanken.dk/en/banknotes_and_coins/thematic%20coins/Pages/Fairytale-coins.aspx) In: *Dänische Nationalbank*. 18. Mai 2011, abgerufen am 27. Dezember 2020 (englisch, mit Münzbilder).
Pressemitteilung: *The fairy tale continues – a new coin with „The Little Mermaid“*. (https://www.nationalbanken.dk/en/pressroom/Documents/2005/09/P05_32E.pdf) In: *Danmarks Nationalbank*, 7. September 2005, (PDF).
18. *Floribunda Rose „H.C. Andersen“*. (<http://davesgarden.com/guides/pf/go/63375/>) In: *davesgarden.com*, aufgerufen am 27. Dezember 2020, (englisch).
19. *Estatua de Hans Christian Andersen en Málaga*. (<http://malagaenelcorazon.com/estatua-hans-christian-andersen/>) In: *malagaenelcorazon.com*. 12. November 2011, abgerufen am 27. Dezember 2020 (spanisch).

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Christian_Andersen&oldid=240034066“

Diese Seite wurde zuletzt am 9. Dezember 2023 um 21:29 Uhr bearbeitet.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative-Commons Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden.

Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.